



Parçada Anlam - 3 (Giriş - Gelişme - Sonuç - Parça Oluşturma - Parça Tamamlama)

- I. İki ucunu da ayıkladığınız kuşburnu meyvelerini güzelce yıkayın ve düdüklü tencereye alın.
II. İyice yumuşadığına emin olduğunuz kuşburnu meyvelerini tencere içindeyken ezin.
III. Düdüklü tencereye, aynı seviyeye gelecek kadar su ekleyin ve 40-45 dakika iyice yumuşayınca dek haşlayın.
IV. Son olarak kuşburnunu büyükçe bir tahta kaşık yardımıyla bastırarak çekirdeğinin süzgecin üzerinde kalmasını sağlayın.
V. Ezilmiş kuşburnu meyveleri sıcak halde iken altına genişçe bir kâse yerleştirdiğiniz ince delikli bir süzgeçten geçirmeye başlayın.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturduğunda doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?

- I - II - III - IV - V
- II - III - IV - V - I
- II - III - I - IV - V
- I - III - II - V - IV

2. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olmaya uygun değildir?

- Yeni teknolojiler günlük hayatın vazgeçilmez bir parçası oldu.
- Salıncakta sallanmak için kendinizi ayaklarınızla geriye doğru itmeniz gerekir.
- Bilim insanları bunun nedenini detaylı bir şekilde araştırmalıdır.
- Diş temizliği tarih boyunca çeşitli yöntemler kullanılarak yapılmıştır.

- Yazma uğraşı dendiğinde ilk belirginleşen kelime “yüzleşme”dir. İnsan yazarak yaşananlarla, geçmişle ve gelecekle yüz yüze gelir. İnsan öncelikle kendi hikâyesi ile yüzleşir. Çünkü hayat yaşanırken gerçeği tam yansıtmaz. Bu yüzden yazarlar onu yeniden kurar, yazarak hikâyesini kusurdan arındırmaya çalışır. Yaşananları tanımlamak, iyice görünür kılmak için yitik günlerin peşinde dolaşmaktadır yazmak. Yazmak; yitirdiklerine dokunmak, anlamak için geriye doğru yürümektir. Kendisinin en uzağına düşen insan yazmaya başlar. Bir süre sonra kendine yaklaşır ve kendini tanımaya başlar. - - - -

Bu parçanın sonuna anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- Okuyucuların ondan neler beklediğini daha iyi anlar, yazdıkları her geçen gün daha çok ilgi çeker.
- Farklı metin türlerini denedikçe yazma yeteneği zirveye çıkar ve kendini kanıtlamış olur.
- Yazarken dile getirdiği sorunların sadece kendinin değil birçok insanın da sorunu olduğunu görür.
- Yazmaya devam ettikçe şeffaf bir varlığa dönüşür; zaafalarını, güçlü yanlarını apaçık görür.

- “Baklavaya limon sıkamak” ifadesinin deyim olup olmadığını düşünebilirsiniz. Aslında ilk duyulduğunda insanın ağzını buruş buruş yapan bir ifade. Bazı insanlar da baklavayı limon sıkarak yiyorlar şekerin vücuttaki etkisini azaltmak için. Baklava gibi tadı, tuzu, şekeri her şeyiyle tam olan bir yiyeceğe onun tadını berbat edeceğini düşündüğümüz limonu sıkma fikri insana garip geliyor. Baklavaya limon sıkamak deyim değil ama bu söz öbeği deyim olsaydı - - - - anlamında kullanılırdı.

Bu metinde boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse anlam akışına uygun olur?

- denemekten korktuğu bir şeyi kişinin başka birinin yardımıyla denemesi
- her şeyiyle düzgün giden bir duruma o durumu bozacak bir şey yapmak
- kişinin karşısındaki kişiye söylememesi gereken bir davranışı sergilemesi
- yaşadığı üzücü olay karşısında kişinin ne yapacağını bilemeyip ağlaması



Parçada Anlam - 3 (Giriş - Gelişme - Sonuç - Parça Oluşturma - Parça Tamamlama)

5. I. Adam, "Hayrola hemşerim, yolunu mu kaybettin?" diye sordu.
II. Tepeye yaklaştığında arabayı yavaşlatarak duracağı yerlere göz gezdirdi.
III. Cama vuran adam gülümseyerek kendisine bakıyordu.
IV. Tam kapıyı açacaktı ki camın vurulduğunu duyarak irkildi.
V. Gölü gören bir yerde arabayı durdurdu.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda baştan üçüncü cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV

6. (I) Köy meydanında, sobası her zaman yanan küçük bir kahvehane bulunuyor; bakkaldan alacağınız zeytin, peynir ve simitle gerçek köy kahvaltısını burada yapabilirsiniz. (II) Bölgede birbirinden güzel köyler gördüm. (III) Sonra kendinizi deniz kenarına atın; Karadeniz rüzgârlıdır, mutlaka sıkı giyinin. (IV) Manzaraya doyduktan sonra denize arkanıza dönün ve ormanlık alana dalın. (V) Burada öyle önceden çıkarılmış yürüyüş parkurları yok; kendi kısa rotanızı çıkarın, keşfe devam edin.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşünceyi bozmaktadır?

- A) II B) III C) IV D) V

7. Eskiden "manzaralı ev" diye bir tabir yoktu. Bizim evimiz manzaralıydı ama biz manzaralı olduğunu bilmezdik çünkü manzaralı olması o evin fiyatını yükseltmezdi, yıllar içerisinde - - - -

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) insanların yeni yerleri gezip görme isteği körelmeye başladı.
B) çocuklar ev hayatına çekildiler oysa çocuğu sosyalleştirecek olan sokaktı.
C) evlerin küçük bahçelerinin olması çok da önemsenmez oldu.
D) bütün evler birbirinin manzarasını kapatınca manzara bir değer hâline geldi.

8. Aşağıdakilerden hangisi bir paragrafın giriş cümlesi olabilir?

- A) Bu görüntünün bitkilerin hareket etmediği anlamına gelmeyeceğini rahatlıkla söyleyebilirim.
B) Evet, bir yere gitmedi ama o da çok minik bir ölçekte aslında sürekli hareket hâindedir.
C) Daima aynı yerde durması sizi bitkiler hareket etmiyor, şeklinde düşündürmüştür olabilir.
D) Sokağımızın köşesindeki ağaç güzelliğiyle yıllardır göz kamaştırıyor.

9. I. Ama havalar soğudukça hayvanlar için gıda bulmak yani yeterli enerji kaynağına erişmek zorlaşır.
II. Bazı hayvanlar bu durumla baş edebilmelerini sağlamak için kış uykusu denen bir çözüm üretir.
III. Bu enerjiyi elde etmelerinin veya mevcut enerjilerini korumalarının temel yolu beslenmedir.
IV. Hayvanlar vücut sıcaklıklarını belirli bir aralıkta tutmak için daima enerjiye gereksinim duyar.

Numaralanmış cümlelerle anlamlı bir paragraf oluşturulduğunda baştan üçüncü cümle aşağıdakilerden hangisi olur?

- A) I B) II C) III D) IV

10. Edebî eser, okuyanın dikkat ve alakası ile canlanır. Siz okumaya başlamadan önce, edebî eser, kâğıt üzerindeki harflerden ibarettir. Onları notalara benzetebiliriz. Okuyan, onları âdeta kendisine göre icra eder, kendi duygusu ve düşüncesiyle doldurur. Bir bakıma eser, - - - -

Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yazar ile okuyucunun ortak malıdır.
B) birçok kez değişikliğe ihtiyaç duyar.
C) yazarın verdiği etkiyi yitirir.
D) okuyucunun önerilerinden bağımsızdır.